



# ELAC 310 CE

text > Martin César

Německý Elac má ve své velmi bohaté nabídce nejen klasické sloupové nebo stojanové reprosoustavy, subwoofery, případně komplety pro domácí kino, ale i modely, které se konstrukcí, provedením a samozřejmě i zvukem od běžné produkce poněkud liší. Mezi takové lze zařadit model 310 CE, který je přímým nástupcem legendárního modelu 310 JET.

Když mi byla domů doručena sice poměrně těžká, ale pouze jediná malá krabice, začal jsem se okamžitě shánět po druhé s tím, že reprosoustavy by měly být v páru. Další jsem však už nedostal. Uvnitř se tedy skutečně nacházely dvě bedýnky, které na první pohled ani nevypadaly, že by se mělo jednat o plnohodnotné stojanové reprosoustavy. Ještě teď se za svůj omyl hluboce stydím.

## Konstrukce třetího tisíciletí

Reprosoustavy jsou sice velikostně nenápadné, ale po konstrukční a technické stránce máme před sebou nejmodernější reprodukční technologii. Ozvučnice je zhotovena z jednoho kusu profilovaného a dokonale opracovaného hliníkového odlitku s titanově-šedou povrchovou úpravou. Pokud by se vám toto provedení nelíbilo, můžete mít soustavy ještě ve stříbrném, bílém lesklém nebo černém vysoce lesklém laku. Čelní stěnu, tedy takovou, jakou známe z konvenčních soustav, třístadesítka nemá. Celou ji totiž vyplňují nevelké rámečky obou použitých reproduktorů, které jsou přímo přišroubovány k hliníkové ozvučnici. Výškovou sekci zajišťuje vynikající JET III reproduktor poslední generace se skládanou hliníkovou foliovou membránou pracující v silném magnetickém poli tvořeném feritovými magnety, který je schopen přenášet kmitočty až do 50 kHz. Soustavy jsou tedy plně použitelné i pro audio nahrávky s vysokým rozlišením (SACD, DVD-Audio). Výhodou takto konstru-

ovaného reproduktoru, který svou netradiční membránou asi nejvíce připomíná měch tahací harmoniky a který vynalezl a poprvé představil známý vědec v oblasti elektrotechniky a akustiky Dr. Oskar Heil, je větší účinnost a především výrazně menší zkreslení než u standardního reproduktoru s klasickou kalotou. Středobasový reproduktor se zdvojeným magnetem používá hliníkovou membránu o průměru 100 mm, jejíž povrch není hladký, ale tvořený velkým množstvím pravidelných miniaturních trojúhelníkových plošek, a na první pohled tak připomíná inverzní povrch krystalu nebo přesněji symetricky broušeného drahokamu (proto na konci ono označení CE – Crystal Edition). Tím bylo dosaženo výrazného zvýšení tuhosti, což se příznivě projevuje především v dynamických schopnostech a odezvě na pulzní signály. Pro úplnost dodávám, že membrána je ke koši přichycena standardním jednoduchým gumovým závěsem. Proti mechanickému poškození jsou pak oba reproduktory důkladně chráněny odnímatelným rámečkem z perforovaného plechu. Zadní stěna, tvořená tuhým plastovým výlislem, je opatřena zaobleným basreflexovým vývodem o průměru 45 mm a pod ním dvěma páry vysoce kvalitních šroubovacích svorek pocházejících z dílny WBT a umožňujících použití banánek. Vzhledem k jejich sklonu na ozvučnici (s banánkem bude vodič značně ohnutý) však jako výhodnější zapojení vidím buď holý odizolovaný kabel nebo ještě lépe vodiče zakončené místo banánek reproduktorovou vidlicí.

## ELAC 310 CE

KONTAKT	Panter
POČET PÁSEM/TYP OZVUČNICE	2/basreflex
KMITOČTOVÝ ROZSAH/IMPEDANCE	42 Hz – 50 kHz/4 ohmy
DOPORUČENÝ VÝKON ZESILOVAČE	50 – 150 W
ROZMĚRY/HMOTNOST	208 x 123 x 270 mm/6,5 kg
CENA (PÁR)	33.800 Kč

## KONKURENTI

Kvalitních dvoupásmových regálových reprosoustav je na trhu poměrně velké množství, nicméně žádný model nekombinuje hliníkovou ozvučnici s vynikajícím JET výškovým reproduktorem (Elac je v tomto ohledu skutečně výjimečný) a středobasovým reproduktorem se speciálně tvarovanou hliníkovou membránou.

## VERDIKT

	100%
STEREO	100%
VYVÁŽENOST	95%
PROSTOROVOST	100%
PROVEDENÍ	100%
+ Extrémně detailní, přesná a čistá reprodukce, neobvykle kvalitní provedení.	
- K dosažení výše zmíněných zvukových výsledků soustavy vyžadují postavení na vyšší stojany (ideálně kolem 70 cm).	
KATEGORIE	20.000 až 50.000 Kč

## Křišťálový zvuk

Po zapojení do mé domácí aparatury a spuštění první zvukové ukázky mě okamžitě zaujala extrémní čistota reprodukce a prokreslení i těch nejmenších detailů, které jsem v tak vysoké kvalitě

ještě nikdy neslyšel. V mnohokrát slyšených nahrávkách jsem navíc zaregistroval spoustu nových zvukových informací, o kterých jsem až do této chvíle neměl ani ponětí. Reprodukce mi dokonce svým vzdušným, neobvykle příjemným a zároveň vysoce přesným a nadprůměrně detailním zvukovým charakterem silně připomínala renomované elektrostatické reprosoustavy. Navíc je překvapující, že membrána o průměru pouhých 100 mm dokáže při reprodukci basů navodit ztelný fyziologický pocit, takže kontrabas nebo basová kytara subjektivně neztrácí na objemu. Pro ještě plnější a hutnější reprodukci se však už zapojení kvalitního aktivního subwooferu nevyhnete. Čím mě však soustavy zaujaly nejvíce, byla fantastická zvuková stabilita (pevnost) a doslova holografická schopnost navenení prostoru. Momentálně neznám stojanové reprosoustavy do 50.000 Kč, které by se modelem Elac 310 CE konstrukcí, provedením a především zvukovou kvalitou byly jen vyrovnaly.